TEATRO DELLA CONCORDIA

IL

GIURAMENTO

MELODRAMMA IN 3 ATTI

CREMONA 1840.

TIP. DI C. MANINI.

IL
GIURAMENTO

melodramma in 3. atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELLA CONCORDIA

IN CREMONA

LA FIERA DELL' ANNO 1840.

PAROLE DI GAETANO ROSSI

E MUSICA DEL M.° SIG. SAVERIO MERCADANTE

CREMONA

DALLA TIPOGRAFIA DI C. MANINI.

Argomento

Manfredo, *Conte di Siracusa, amò, ed ottenne in isposa* Bianca, *figlia di* Ruggiero, *Barone di Catania. Ella obbedì al comando paterno; ma in segreto ella amava un giovine Cavaliere straniero, che di lei non conosceva che il nome, e al quale, dovendo repente seguire lo sposo a Siracusa, non potè dire nemmeno un addio. Virtuosa, rassegnata ella sofferiva l' indifferenza, l' orgoglio, la gelosia del capriccioso consorte; e si confortava colle rimembranze del tetto paterno, e del primo e innocente amor suo.* Brunoro, *segretario e favorito di* Manfredo, *osò alzarsi fino a lei, amarla, chiederle amore.* Bianca *lo respinse, minacciò; e* Brunoro *fremente allontanossi per alcun tempo.*

Corso era un lustro: una ricca, avvenente Dama di Francia soffermava in Siracusa. Il di lei palazzo era convegno della più cospicua e galante gioventù: feste, conviti, danze vi si succedevano. Elaìsa *era l'amore di tutti: e* Manfredo *n' era più ch' altri invaghito, e in tutto a lei s'affidava. Ella percorreva la Sicilia onde scoprire una giovine figlia di Capitano Aragonese, che a' di lei prieghi e pianti aveva ottenuto dal padre la vita di quello di lei, che combattea per l' Angioino. Nel nobile entusiasmo di sua riconoscenza,* Elaìsa *avea giurato in suo cuore alla giovine fede e guiderdone, e donato un'effigie sacra, in memoria, e per riconoscersi a un tempo. Ne' di lei viaggi,* Elaìsa,

su gli Apennini, assalita da' Fuorusciti, venne salvata da Viscardo, *profugo, unico superstite della proscritta famiglia de' Duchi di Benevento: Ella lo amò ardentemente.* Viscardo *era triste di non poter corrispondere al vivo affetto d'* Elaìsa, *che, per sottrarlo alle insidie de' nemici, a' sospetti di* Manfredo, *di lei fratello credere lo faceva. Un primo amore, infelice, insuperabile, sempre caro si celava nel cuor di* Viscardo. *Ei baciava appunto un ritratto dell' adorata sua donna in un viale remoto, allorchè* Brunoro, *che militato aveva sotto il Duca di Benevento, lo sorprese, e riconobbe* Bianca *in quel ritratto, e oggetto dell' amor di* Viscardo. *Meditò allora il perfido sua vendetta su* Bianca.

A tal epoca comincia l'azione. L'incontro di Viscardo *con* Bianca, *il furor d'*Elaìsa, *guidata da* Brunoro; *che li sorprende, lo scoprimento dell' effigie, la riconoscenza, la generosità, la fede al giuramento d'* Elaìsa, *i di lei virtuosi sforzi onde salvar* Bianca *dalla morte destinata a lei da* Manfredo, *che infedele la crede per un foglio intercetto da* Brunoro, *l' eccesso d' amore e di fede di cui vittima soccombe, formano gli episodj.*

L' argomento è tratto da un Dramma francese di Vittore Hugo: *intitolato* Angelo. *I cangiamenti di località di nomi, di qualche carattere e situazione, si rendevano necessarj. La sollecitudine colla quale si dovette conformarlo pel teatro musicale ottenga venia alle parole.*

Personaggi

MANFREDO, Conte di Siracusa
Sig. Cleto Capitini.

BIANCA, di lui consorte
Signora Dionilla Santolini.

ELAISA, Dama straniera
Signora Desiderata Derancourt.

VISCARDO DI BENEVENTO
Sig. Giuseppe Zoboli.

BRUNORO, Segretario del Conte
Sig. Luigi Rigola.

ISAURA, Dama di Bianca
Signora Luigia Pezzolli.

CORI

Gentiluomini — Cavalieri armati — Dignitarj — Dame
Damigelle — Artieri — Popolani — Pescatori — Popolo

Comparse

Cavalieri, Guardie, Scudieri, e Domestici di Manfredo.
Un Maggiordomo, Paggi e Damigelle d'Elaìsa

L' azione è in Siracusa nel secolo XIV.

Le scene sono d'invenzione ed esecuzione dei Sigg. VINCENZO MARCHETTI *e* ANTONIO BACELLI.

I versi virgolati si omettono per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Giardini illuminati. — Palazzo d' Elaìsa, a sinistra, con scalinata. L'atrio, e i superiori appartamenti si scorgono disposti a festa notturna. Viali alla destra. L' avanti della scena presenta un padiglione. Nel fondo spiaggia del mare.

Musica di danza dal palazzo. Banda sulle barche alla spiaggia. Gentiluomini, Dame e Maschere che s'aggirano; poi Viscardo, indi Manfredo, e Brunoro.

Coro Odi: ogni intorno echeggiano
Suoni giulivi, e canti.
Vedi sparir, succedersi (*verso il palazzo*)
Festevoli danzanti.
Qui di piacer, di gioja
Tutto è sorriso, ardor.
Tra vaghi incanti è questa
La reggia dell' Amor.
Ad Eläísa onor!

Regina della festa,
E Dea di tutti i cor'...
Ad Eläísa onor! *(si disperdono)*

Vis. La Dea di tutti i cor'! *(sospirando alle ultime parole del Coro)*
Ed ella il mio sol brama!
E, fido a un primo ardor,
Il mio non l' ama.
Bella, adorata Incognita, *(con trasporto)*
A me chi ti rapì?
Il tuo Viscardo, misero!
Te cerca da quel dì.
Trovarti.. rivederti
Un solo istante ancora...
Udir, io t' amo... dirtelo!..
E morrò lieto allora.
Privo di te, più vivere
Non posso omai così. *(s'interna pe' viali)*

Voci Eläísa! Eläísa!.. *(dal palazzo e da viali arrivano Gentiluomini e Dame)*
Ov' è? si cerca... sparve...
Forse aggirarsi gode
Sotto ignota divisa.
Ecco Manfredo.

Man. *(osservando intorno)* E neppur qui Eläísa!
Senza di lei che l' animava, or muta
Langue la festa. Più non brilla un core.
Sparirono con lei piaceri, e amore.

Coro Forse amor la bella arresta
Con felice adorator

Man. (Fier sospetto, ohimè! si desta
Nel geloso ardente cor.
A lei tutti io già sacrai
I più dolci affetti miei:
Tutti vôlti sono a lei
I miei voti, i miei sospir'.

Tutto mio quel cor vorrei...
Per me solo... ed un rivale
Ora forse!.. Idea fatale!..
Io rival potrei soffrir!..
Eläísa me tradir!
Ah! no, no. Sì reo sospetto
E' un oltraggio al suo candor.
Mercè cara a tanto affetto
Spero alfin dal suo bel cor.)

Coro Vien, Regina della festa... *(scorgendo Ela.)*
Bella Dea di tutti i cor'!.. *(tutti le vanno incontro)*

SCENA II.

Elaisa con Damigelle dai viali. Nell' istesso momento Viscardo.
(Ella guarda Vis. con tenerezza che reprime, poi si volge a Man.)

Ela. Oh mio... german!.. (Che palpito!)
Man. (E quale ardor! Che sguardo!(*(osservan.)*
Bru. (Chi vedo mai! Viscardo!) *(fissando Vis.)*
Ela. Manfredo!.. *(porgendogli la mano ch' ei bacia.)*
Vis. (in contrasto) (E in tante pene!..)
Eläísa!..
Ela. (Mio bene!) *(con trasporto a Vis.*
Ela.Vis.Man.(Vicino a chi s'adora *sommessamente)*
Dover frenarsi ognora!
E non poter esprimere
Desiri, affetti, ardor!..
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento nell' amor.)
Bru. (E' giunta, spero, l' ora
Che sospirai sinora.

Celar le angoscie, il fremito
Di mio spregiato ardor!..
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento per un cor.)

Coro (Egli Eläísa adora: *(osservando Man.)*
E dee frenarsi ognora!..
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento nell' amor.)

Man. Voi spariste Eläísa!.. *(marcato)*

Ela. Un raggio di speranza...
Una gentil sembianza...
M' illusero su oggetto
Diletto a questo cor.

Vis. *(colpito)* (Che ascolto!)

Man. *(con espressione ironica)* E questo
Oggetto sì diletto al vostro core?..

Ela. E' una donna *(con affezione)*

Vis. Man. Bru. Che dite? *(sorpresi)*

Ela. Cui deggio un padre... e cerco ognora. Udite:
Di superbo vincitore
Eläísa a piè gemea,
E la vita gli chiedea,
Fra i sospir', del genitor.
Del fier Duce a giovin figlia
Sulle ciglia trasse il pianto.
Pregò il padre, il baciò tanto
Che la grazia le accordò.
A quell' Angelo Eläísa
La mercede in cor giurò.

Tutti Che bell' anima Eläísa
Giovinetta pur mostrò!

Ela. Sacra effigie protettrice
Eläísa in sen portava,
E in memoria la donava

Alla sua consolatrice...
Il suo nome v' incideva:
Sïi felice, le diceva...
Questa effigie ti protegga:
Forse un dì ti rivedrò.
Ma quell' Angelo Eläísa
Da due lustri invan cercò.

Tutti Ed un Angelo, Eläísa,
Siracusa in te trovò.

Coro Or la danza si riprenda:
Gioja tutti i cor' raccenda.
Eläísa si festeggi:
Quel bel nome all' aure echeggi:
E fra palpito söave
Trovi un' eco in ogni cor.
Eläísa!.. Gioja.. Amor!

Ela. Vis. Man.

De' mortali Nume in terra,
Vita e gioja, Amor, tu sei.
Nume in Cielo degli Dei...
Perchè il Cielo è dove è Amor.
Foco tuo gli affetti miei...
Spiro sei di questo cor...
Viver sol d' amor desio...
Nel tuo Ciel morire, Amor.
(il Coro ripete, e va poi disperdendosi)

SCENA III.

Elaisa, Viscardo, Manfredo, Brunoro: questi avrà continuamente osservato Vis. Intanto una Maschera passando vicino a Man. gli porge un piccolo foglio, e sparisce rapida.

Bru. » (Vidi, compresi; e giovi
» All' intento.)
Man. » *(fissando il foglio)* Qual foglio! *(guardando intorno)*
» E chi?... sparve. *(apre il foglio)*
Ela. » Alle danze anch' io fra istanti
» Giuliva m' unirò. *(alle Dame che s' allontan.)*
Bru. » *(a Vis.)* Brunoro, o Duca,
» V' attende fra' viali. *(s' allontana)*
Vis. » *(scuotendosi)* Brunoro! Tu! Sì. *(segue Bru.)*
Man. » Che lessi! *(agitato)*
Ela. » E quali, *(che osservò Bru. e Vis.)*
» Rapidi arcani detti!
Man. » *(inquieto)* Chi mai fia?
Ela. » Seguansi. *(avviandosi)*
Man. » Qual mistero! *(fremente)*
» Ma tremino. Eläisa! *(scorgendola)*
Ela. » Manfredo! Voi! fremete! Ed improvvisa
» Quale smania sì v' agita? Sospetti
» Novelli ognor!
Man. » Nè mai,
» E più giusti, e più fieri io ne provai.
Ela. » Ma d' onde!
Man. » Ecco. *(mostrando il foglio)*
Ela. » Qual foglio!
Man. » Terribile.
Ela. » Lo scrisse!..

Man. » Una furia che tutte, atroci, in seno
Mi lanciò le sue serpi. Ogni riposo,
E gioja m' ha rapito. »
Ela. » E che!..
Man. » Leggete (*le porge il foglio*)
Ela. » (*legge*) Ciel! *siete tradito.*
Man. » Son tradito. (*marcato, e fissandola*)
Ela. » È il traditore?
Man. » Forse... e qual la traditrice! (*con impeto*)
Ela. » Conte... Addio. (*gli dà il foglio, e per partire*)
Man. » Deh!.. m' ascoltate...
Per pietà!. cieco d' amore
Perdonate a un infelice.
Deh! consiglio... deh! conforto
All' amore... all' amistà. »
Ela. » Fiero oltraggio è quel trasporto
All' onore, all' amistà. »
Man. » V' amo... e temo un altro amato:
Da' nemici sto accerchiato. (*con forza*)
S' arma già vér me Agrigento...
Io pavento un tradimento...
Fra' miei fidi... tra mie soglie...
La mia moglie!.. »
Ela. (*sorpresa*) » Vostra moglie!
» Lei cantava il Trovatore
Vago fiore di beltà.
Tutti esaltan del suo core
Il candore e la pietà.
Di geloso, ingiusto sposo (*marcata*)
Danna ognun la crudeltà. »
Man. » M' arse un dì per essa il core:
Mia divenne sua beltà.
Ma un sorriso mai d' amore...
Un sospir per me non ha.

Ah! d' un primo affetto ascoso
L' atra idea gelar mi fa.

Ela. » Ella amava!..

Man. » E lo celava...
Sin d' allora mi tradiva ..

Ela. » E dal caro ben divisa!..
Oh!.. Infelice!..

Man. (con foco) » Ed io! Eläísa!
V' è chi soffra più tiranni
Tutti in sen d' amor gli affanni!
Tutto osar per voi saprei...
Per voi tutto perderei...
Voi sol amo... voi sol bramo...
Vostri sono il core, il trono...
La mia mano... la mia fê...

Ela. » Oh Manfredo! già obblïate
I dover'... per voi... per me!

Man. » Ah! sì, è ver. Ma, non m' odiate.
La speranza mi lasciate...
Ch' altri almen non è riamato...
Che rival per me non v' è.
» Nata ad amar quest' anima
Cerca d' amore oggetto...
» Un core che rispondere
Sappia ad ardente affetto...
Amatemi, Eläísa...
Donatemi quel cor.
Tremate allora, o perfidi:
Vi sfido, o traditor'.
» Felice, ed invincibile (*ad Ela.*)
Sarò nel vostro amor.

Ela. » Se anch' io dovessi perdere (*esaltandosi*)
Un dì l' amato oggetto!..
Se mi tradisse un perfido...

E ardesse ad altro affetto!..
Oh misera Eläísa!..
Morir, morire allor.
» Ma lunge, o tristi immagini...
E' troppo mio quel cor.
» Fidatevi a quest'anima: (*a Man.*)
Sperate nell' amor. » (*partono*)

SCENA IV.

Viali ombrosi, illuminati a pallide luci.

Viscardo, e Brunoro.

Vis. Brunoro... o tu, l'antico,
Negli anni di mia gloria, e dolce amico,
Vieni al mio seno ancor. Torna fortuna
A sorridermi omai.
Bru. Ed a me pure: (*marcato*)
Vis. E tu conosci... sai (*con gioja*)
Dunque ove sta celato
Quest' idolo adorato,
(*mostrandogli un ritratto e baciandolo*)
Di cui mi sorprendesti
L' immago a ribaciar quando giungesti?
Bru. Sì, e quanto! e del dorato (*con amarezza*)
Suo carcere a me noti... e ognor dischiusi
Gli aditi son... anche i segreti.
Vis. (*con ansia*) - E a lei?..
Bru. De' giardini trovatevi alla porta.
Vis. Quando?
Bru. Fra un' ora, e scórta
Io vi sarò presso all' amata.
Vis. (*in viva gioja*) E allora!..
Ah! per te in Ciel mi troverò. Fra un'ora. (*parte*)

SCENA V.

Brunoro, indi Elaisa dall' opposta parte d' onde partì Viscardo.

Bru. Ed io fra un' ora vendicato. (*con gioja feroce*)
Ela. Quegli
Che vi lasciò?..
Bru. È l'avanzo (*con mistero marcato*)
Unico della misera, proscritta
Casa di Benevento.
Ela. E voi!.. Cielo.. Che sento!..
Bru. Ed io, Contessa,
Io so tutto... sì... Tutto! Onde celarlo
De' nemici alle inchieste...
Di Manfredo a' sospetti,
Qual fratel l' accoglieste...
Ela. (*agitata e sommessa*) Deh!.. Il segreto!
Bru. Fidatevi; ei m' è caro, ed or son lieto
Ch' ei felice è d' amor.
Ela. (*con fiducia e sorriso*) Oh! sì.
Bru. (*marcato*) Fra poco
Ei sarà a piè dell' adorato oggetto...
Che piangea... che trovò.
Ela. (*turbata e con impeto*) Che? Ciel!.. che dite?
Bru. Il ver.
Ela. Viscardo! Un' altra!.. Ah! no. Mentite.
Bru. Io mentisco! Seguitemi.
Ela. (*fremente*) Tremate.
Voi la morte d'alcuno pronunziate.
Bru. Della rival.
Ela. (*fiera*) Sì... se vi fia. Viscardo (*con passione*)
Un traditore!
Bru. Ebben! (*avviandosi*)
Ela. Viscardo!.. Un' altra amar! Che orrore!
(*segue Bru.*)

SCENA VI.

Stanza. — Tavoli con doppieri a lumi accesi. Un'arpa. — Sedie. Un verone che offre vista sul mare. Un Alcova. Grande porta nel mezzo. Porte laterali.

Dame in conversazione. Alcune sedute giuocando altre discorrendo; due con Isaura, che addita Bianca seduta sul verone.

Coro Era stella - del mattino
Tanto bella! - e impallidì.
Parea rosa - di giardino
Sì vezzosa! - ed appassì.
Puro giglio, sull' albóre,
Chi ti fa languir così?
Al sorriso ella era nata
Del destin più lusinghier:
La sua vita riserbata
A un Eliso di piacer...
Pur segreto, fier dolore
Va struggendo i suoi bei dì.
Chi sa forse! Giovin core...
Tutto a te brillò .. e sparì.

Bia. Oh sì... mie care... Oh! sì,
(*avanzando lentamente*)
Tutto per me brillò... tutto sparì.
Or là, sull' onda, col pensier mio,
Vér l'altra sponda, al suol natío,
Fra' dolci immagini, volava il cor.
Per me tornavano que' dì felici...
Le notti d'estasi incantatrici...
Quell' aure... i salici... il rio... l'ardor?..
Ahi! ch' era sogno ingannator.

Coro Racconsolatevi, bella dolente:
Tornerà a splendervi il ciel ridente:
Di gioje l'Iride brillerà ancor.

Bia. (Di tua fede bello ognora,
Torna, o caro, a chi t'adora:
Sarai l'Iride di gioja
Che il mio cor farà brillar.
Quel bel ciglio tutto amore
Era il ciel per me ridente:
Un tuo sguardo al cor dolente
Può la vita ridonar.)
Ma a mezzo il di lei corso
E' giunta omai la notte, o dolci amiche,
Ite al riposo. Addio.

(le Dame si ritirano per la porta di mezzo, che verrà aperta e chiusa da' Paggi).

SCENA VII.

Bianca, e Isaura.

Bia. Già un lustro, Isaura mia, già un lustro... eterno!
Da che lasciai Catania,
E più no 'l vidi. Il sai!..

Isa. Calmatevi, sperate.

Bia. Come? In che più sperar?

Isa. Potria la sorte
Guidarlo in Siracusa.

Bia. Come vederlo!... ei me veder?.. se chiusa,
Qual prigione, mi tien quegli che sposo
Dovrei seguir repente... senza addio...
E senza palesarmi all'idol mio,
Ch'altro di me non conoscea che il nome?
Or, tu ben vedi, e come,

E in che sperar potrei?
Sol nella morte.

Isa. Ah! che veder dovrei?
Misera!

Bia. Oh Isaura! No, non pianger, vanne,
E riposa.

Isa. E spogliarvi?

Bia. Io sola...

Isa. Ch'io
Doman vi vegga nel sorriso.

Bia. (*le stringe la mano*) Addio.
(*Isa. entra nella stanza a destra*)

SCENA VIII.

Bianca da un cofanetto d'ebano, sul tavolino, leva un libro, lo svolge, si concentra, guarda il cielo.

Preghiamo. - Ah! pregai tanto! Ma il mio labbro
Recita la preghiera... (*) (*ripone il libro*)
Ed il mio cor... là... a lui. (*) L'ultima sera
Ei cantava al mio piè. Da quanto amore
Animati i suoi sguardi... ed il suo canto!
Quest' era il tema. (*eseguisce sull' arpa il ritornello della canzone che canterà poi Vis.*)

SCENA IX.

Brunoro dalla porta a sinistra, fa cenno a Viscardo d'entrare.

Bru. (*sommessamente*) Entrate.

Vis. (*sulla soglia ravvisando Bia.*) Eccola.

Bru. Io mi ritiro.
Là intanto vi celate. *accennando il verone)*
Vis. *(presso al verone)* La mia vita
E' tua. *(Vis. si cela nel vano del verone. Bru. cava un foglio, lo posa sul tavolino rapidamente: ed esce)*
Bru. Forse tra poco ella è finita.

SCENA X.

Bianca, e Viscardo celato.

Bia. Ah! lo ripeto ognora! *(cessando dal suono)*
Ma quella voce! oh ancora
La sua voce una volta!
Vis. Ti creò per me l' amor, *(dal verone)*
Per amarti mi fè il cor.
Sol mio voto, mio pensier,
De' miei sogni sei piacer.
Bia. Cielo!... *(colpita e con trasporto)*
Vis. Tutto io trovo, o cara, in te:
Tu sei vita, e ciel per me.
Bia. Viscardo!... *(che si sarà alzata, e accorrendo).*
Vis. Bianca! *(escendo)*
Ah! ti trovai, bell'Angelo!...
Bia. Io ti rivedo ancor!
a 2 È troppo, oh Dio! la gioja
Che mi rapisce il cor.
Bia. Guardami... o caro... guardami...
Vis. In estasi ti miro...
a 2 Ecco il celeste spiro
Di voluttà, d' amor.
Bia. Non sai quant'io penava!...

Vis. Io già la vita odiava...
a 2 Ma... ti trovai, bell' Angelo...
Ma ti rivedo ancor!
Compensa pene e lagrime
La gioja del mio cor.
Bia. Or meco siedi, e narrami... (*s' avvede del foglio sul tavolino*)
Ma un foglio qui vegg'io!
Volevi tu sorprendermi!..
Vis. Forse Brunoro...
Bia. Oh Dio! (*colpita*)
Brunoro!...
Vis. In te qual fremito!...
Bia. L'iniquo! ah! tu non sai!... (*apre il foglio e legge*)
Amore spregiato sarà vendicato
Per te sol tremo... (*va al verone osservando*)
Vis. (*fremente*) Il perfido!
Bia. Oh Ciel!... (*affannosa*)
Vis. Che avvien!...
Bia. Dall' andito
Terren che qui conduce,
S' approssima una luce.
Come salvarti!... ohimè!...
Vis. Non paventar per me.
Bia. Ah là.... c' è Isaura... célati.
Vis. In tua difesa io resto. (*deliberato*)
Bia. V' è istante più funesto! (*guidandolo*)
Vis. A che ti trasse, o misera, (*verso la porta*)
Il mio fatale amore!...
Ma tema il mio furore
Chi offenderti oserà.
Bia. Se ti son cara... oh!... célati: (*con disperazione*)
Non i miei dì!... l' onore!

Oh Dio!... mi manca il core...
Abbi di me pietà... (*ella trascina Vis. alla porta, l' apre, lo spinge addentro e chiude, poi spegne il lume e si getta sul sofà*).

SCENA XI.

Elaisa dalla porta a sinistra, con lampana in mano — Scorge il lume appena spento, indi s' avvede di Bianca sul sofà.

Ela. Tutto è tenebre... e si tace...
È fumante ancor la face...
Ella è sola... e dormir finge.
Ei celossi. (*esamina le porte*)
Bia. (*volgendo il capo*) Che mai vedo!
Una donna!
Ela. (*presso la porta di prosp.*) Là Manfredo.
Bia. Ciel! conosce!...
Ela. (*verso la porta a destra*) Quì...
Bia. (*appena respirando*) Oh terrore!
Ela. Chiuso addentro! (*spingendo la porta*)
Bia. (*facendosi coraggio*) Qual romore
Voi che osate in queste stanze?
E chi siete?...
Ela. (*fisando Bia.*) Io! Quai sembianze!...
(*risovvenendosi d' un' idea, poi respingendola*)
No, no.
Bia. Ebbene! che volete?
Ela. Quella chiave. (*con impeto*)
Bia. A voi? chi siete?
Ela. Chi son' io? chi son? Tremate.
Rival vostra.

Bia. (*colpita*) Rival! (Cielo!)
Ela. Che voglio? Su lui che amate,...
E su voi vendetta.
Bia. Io gelo.
Ela. Di Viscardo io sono amante:
Egli m' ha per voi tradito.
Qui felice, già un istante,
Ha con voi d' amor gioito.
Ma a punire uno spergiuro...
Una moglie traditrice,
Qui, di tante colpe ultrice,
Una furia me guidò.
Bia. Con sì angelico sembiante, (*che l'avrà*
Voi sì fiero avreste il core! *osservata*)
Ah! confusa... palpitante...
Voi compite il mio terrore.
Io non oso... non sapea...
Ve lo giuro, io non son rea.
Deh! pietà d' un infelice
Che già tanto, oh Dio! penò.
Ela. Sì!... penaste?... e or io!... Viscardo!...
(*con impeto crescente*)
Ei... Viscardo! ov' è?
Bia. (*atterrita*) Gran Dio!
Oh! frenate quel trasporto...
Se Manfredo v' ode... è morto.
Ela. (*fiera*) Ei v' è dunque? è là. Schiudete.
Bia. (*supplice*) Deh!...
Ela. (*minacciosa*) A Manfredo?... (*per avviarsi alla porta*)
Bia. (*con grido soffocato*) No. Egli... è là.

Ela.

Ma s' è ver che voi l' amate...
La sua morte non vogliate,
La mia fama... la mia vita!...
Deh! per esso almen pietà!
Fiere angosce voi provate...
Ma le mie non eguagliate.
Voi amata... ed io tradita!
No... non v' è... non v' è pietà.
Egli... voi... Manfre... (*volendo chiamare*)

Bia. (*atterrita, slanciandosi avanti lei*) Ah!...

SCENA XII.

Dalla porta a destra s' avanza Viscardo, staccandosi da Isaura, che tenta trattenerlo, Elaisa e Bianca.

Vis. (*ad Ela.* Fermate
Bia. Isa. Cielo!
Ela. (*a Vis.*) Oh perfido!
Vis. Lo sono.
Vostri sdegni in me sfogate:
La mia vita v' abbandono,
Ma con lei, deh! giusta siate,
Nè oltraggiate il suo candor.
Ch' io morendo trovi ognora
Generoso sì bel cor.
Ela. E il bel cor tu invochi ancora
Che tradisti in sì rea guisa!
Vis. Sol per lei... pietà!... Eläisa!...
Ela. No. (*volendo avviarsi alla porta di mezzo*)
Bia. (*colpita* Eläisa! questo nome... (*trattenendo Ela., e con tutta l' ansia*)

Cielo!... è il vostro?... Dite...

Ela. E' il mio.

Bia. Quest' effigie conoscete?... (*cavandosi dal seno un' effigie, che bacia, e presenta ad Ela.*)

Ela. Giusto Dio! che miro!... e come...
Come voi la possedete?

Bia. Me 'n fè dono un' Eläisa...
Cui salvava il genitor.

Ela. Ella!... oh padre!... ed io!... (*incerta... quasi per abbracciar Bia.*)

SCENA XIII.

S' apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta Manfredo: dopo lui due Scudieri e sei Guardie, che restano fuori della porta, da cui si vede una sala d' armi.

Ela. Vis. Isa. Bia. (*colpiti*) Manfredo!
E'
Son perduta!

Ela. Ed or!...

Man. (*sorpreso allo scorgere Ela. e Vis.*) (Che vedo!
Ma!... Brunoro!... E il traditor!)

Ela. Oh genitor!

Bia. Vis. Isa. Oh mio terror!

(*Bia. va mancando; Isa. lo sorregge, e poi accorrono Dame e Damigelle*)

Insieme

Man. Eläisa in queste soglie!... (*marcato ad Ela.*)
Voi credea nel vostro tetto.
Alto ben sarà l' oggetto
Che in tal ora vi guidò.

(Gelosia, timor, sospetto,
Più nel sen celar non so.
Così barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò?)

Ela. Pace.. onore... amor riposo (*marcata*)
Vi s' insidia... in questo tetto.
Sì... terribile è l' oggetto
Che in tal ora me guidò.
(Padre!... oh padre mio diletto,
Come il giuro compirò?
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò?)

Bia. Vis. (Del tiranno minaccioso
Freme il core all' atro aspetto.
Eläísa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per lui / lei pavento.
Per salvar lo / la io morirò.
A più barbaro cimento,
Ah! qual core si trovò!)

Isa. Coro (Qual sorpresa, qual sospetto!
Per lei trema il cor nel petto.
A qual barbaro cimento
Fier destino la serbò!)

Man. Questo fatal mistero (*ad Ela.*)
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero.
Nè alcun salvar cercate. (*marcato*)
Tremi chi me tradisce...
Chi d' ingannarmi osò.
Le Guardie... olà! (*due Scudieri partono*)

Bia. Vis. (Che palpito!)

Ela. Un nero tradimento!... (*contrastata*)
Man. Ebbene!... (*con impeto*)
Bia. (Io tremo...)
Vis. (Oh Dio!...)
Ela. Due perfidi... (*sguardo rapido a Bia. e Vis.*)
Man. (*minaccioso*) Quali!...
Vis. (*deliberato avanzandosi*) Io.
Io... sol...
Man. Che!...
Ela. Ei... sol... Due perfidi (*atterrita dal pericolo di Vis. cangia repente*)
Giurarvi morte udía... (*rapidamente*)
Costòr fra l' ombre sparvero...
Me tosto ei n' avvertìa...
Voi qui a salvar sollecita
Tal cura ne guidò.
Bia. (Qual donna!)
Vis. (Ed ella or salvaci!)
Man. Fia vero quel che sento?... (*sospettoso*)
Voci (*di dentro*) All'armi! Tradimento!
Agrigento! Agrigento!
Man. D' orror mi freme il cor.
Ela. Oh giuro! oh genitor!

SCENA XIV.

Coro di Cavalieri armati e Gentiluomini, Guardie, che si dispongono nella sala.

Coro Manfredo... eccoci a te,
Sia morte ai traditor'.
Son tuoi la nostra fe...
Gli acciari... il cor.

L'oste, il cimento ov' è?
Noi coglierem con te
Novelli allôr.
Sia morte ai traditor'.

Man. De' valorosi ecco l' accento:
De' generosi ecco l' ardor.
Tenta sorprenderci forse Agrigento...
Forse ha rei complici qui un traditor...
Ma tutti tremino del mio furor.

Coro Se di sorprenderci tenta Agrigento,
Tremi coi complici suoi traditor'.

Ela.Bia. A voi sorrida fida vittoria: *(ai Cav.)*
Serto di gloria v'appresta amor.
Il dì novello sorga più bello,
Di calma e gioje apportator.
(Per te più gioja, povero cor!)

Coro Il dì novello sorga più bello
Di calma e gioje apportator.

Vis. L'alta vendetta a me più spetta, *(marcato)*
Cader mia vittima de' il traditor.
Voi non sapete qual fera sete
Di quel reo sangue m'arda nel cor.
Invano celasi al mio furor.

Coro Compi la nobile giusta vendetta.
Premio t'aspetta di fe' e valor. *(trombe e tamburri dall'interno che si rispondono, e poi s'uniscono. Soldati che arrivano, popolo che accorre, e si dispongono nella sala d' armi.)*

Tutti Unite i segnali... le trombe guerriere.
Il popolo accorre... s'uniscon le schiere.
Scoprir gli assassini... incontro al nemico...

Sfidarlo... annientarlo! Vendetta! Furor!
La fede n'accende... ci guida la gloria:
Coroni vittoria l'ardire, il valor. *(Man. s'unisce ai Cavalieri e segue i Soldati con Vis., che s' incontra con Bia. Ela. stringe la mano di questa, che rimane con Isa. e le Dame)*

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA I.

iazza. — A sinistra il palazzo di Maufredo. Guardie alla porta, e altre sentinelle all'intorno. A destra tempio, botteghe varie, e tende nel fondo, che servono a vendita di vini.

orpi di Soldati che tornano a' proprj quartieri. Cittadini con daga e spada, Artieri con arme, Popolani, Pescatori, Soldati, che a varj gruppi, fra loro discorrendo, s'avanzano, e s'uniscono in

Coro

Vittoria! — Siracusa!
Bel piacer il ritornar
A suoi tetti fra gli allôr!
Salutare, ed abbracciar
I compagni vincitor!
Di sorprenderci credè
Il nemico in buona fè...
Ma sorpreso si trovò...
Da Leoni si pugnò...

Eh! con noi, con tali Eroi!
E' la patria salva ognor!
Viva ai Prodi! Gloria! e onor!...
Festeggiar un sì bel dì
Siracusa ognor vorrà,
Che di gloria ci coprì...
Che la Storia eternerà.
E Agrigento! — che terror!...
Che rossor! là vi sarà!
Vedrem poi se avrà l' ardir
Di tornarci ad assalir!...
Eh!... con noi, con tali Eroi!...
La vittoria è certa ognor.
Viva ai prodi! Gloria! onor!
Ed ora di gloria, di gioja fra i canti,
Sì bella vittoria, superbi, esultanti,
Andiamo a celebrar al suono dei bicchier'.
Sì: andiamci a ristorar a un'ora di piacer.
(si dividono per varie tende, ove si recan ad essi bicchieri. ec.)

SCENA II.

Viscardo dalla parte del tempio.

Vis. Compita è omai la giusta,
E terribil vendetta.
Perì quel vil Brunoro.
Bianca, sei vendicata.
A Isaura, ch' iva al tempio, in sul mattino,
Poche note per te, mio ben, fidai.
Quando più rivederti io potrò mai!
Fu celeste quel contento
Che al vedersi ci rapì...

Ma, qual lampo, oh Dio! sparì.
Quando ancora un tal momento...
Per noi quando tornerà!
Ah: sì, amor l' affretterà.

Coro Viva ai prodi! Alla gloria!... all'onor!
Viva Bacco... la gioja e l' amor!

SCENA III.

Dal Palazzo s' odono voci lamentevoli: escono poi Dame e Damigelle desolate, piangenti, avviandosi verso il tempio.

Donne Oh sciagura! Atro giorno! Infelice!
Uomini E che avvien? *(accorrendo)*
Donne Non più gioja... non canti!
Uomini Ma da che tanto affanno... que' pianti?...
Donne Bianca... (*) ohimè... Bianca... adesso... morì.
(*) *(Vis. al nome di Bia. sarà accorso, e, nella più viva agitazione, sta ad ascoltare)*
Vis. Bianca!.. Come!.. Che dite?..
Donne Repente,
D' una sincope colpo violente
Di Manfredo nel sen la rapì.
Vis. Coro Fiera sorte! Terribile dì! *(desolati)*
Vis. (Bianca mia! La mia Bianca perì) *(immoto)*
Coro Tanto bella... sì pia... nostr' amore!..
Oh dolore! perire così!
Vis. O barbaro mio fato,
Che Bianca m' hai rapita,
Perchè me disperato
Or lasci ancora in vita!
M' unisca al caro bene
Pietoso il mio dolor. *(poi con forza)*

Ma condannato a vivere
Dalla crudel mia sorte
Saprò immolarle il perfido
Che la condusse a morte.
Sulla sua tomba, esanime
Cadrà quel traditor.
(s' allontana desolatissimo)

Coro Spietato avverso fato,
Che Bianca n' involasti,
Di gioje il dì cangiasti
In lutto, ed in terror. *(il Coro si disperde, le donne e i cittadini entrano nel tempio).*

SCENA IV.

Ricinto remoto attiguo al palazzo di Manfredo, sparso di cipressi e salici, chiuso da alto muro con merli, coperto in parte da edere. Si vedono elevate varie tombe dei Conti di Siracusa. Alla sinistra una parte esterna di tempio. Un monumento alla destra appoggiato al muro, con porta di bronzo, e gradinata. Due piedestalli con urne. Presso al monumento porta, per cui dal palazzo s' entra nel ricinto. La scena è rischiarata da tramonto.

Manfredo esce dalla porta del monumento a destra. La chiude con chiave che ripone. Si arresta ed osserva all' intorno.

Man. Sacro alla pace degli estinti... Augusto,
E terribil soggiorno,
Dopo tanti e tant' anni a te ritorno.
E con qual core! Ed a qual fin! Ben degno

Di voi, grand' avi miei, di voi che inulto
Mai soffriste l' insulto.
Sola è del mio rossor, di mia vendetta
Conscia Eläísa... Squilla
(gravi e lenti colpi di campana)
Di morte!.. ohimè! L' intendo.
Là... da quel tempio sento
Un mistico concento..
(preludio d' istrumenti dal tempio: indi cantato dalle vergini ivi raccolte, odesi)

Coro Alla pace degli eletti,
Che prometti a' tuoi fedeli,
In tua gloria, là, ne' Cieli,
Bianca a te, gran Dio! volò.
A noi l' Angelo fu in vita
Di pietà, conforto, aita.
N' ami in Ciel, cui la richiami,
Come in Terra ognor ci amò.

Man. E pace là s' implora
Per lei... che mi tradiva...
Che punii, finsi estinta... e vive ancora.
Perchè fremo! Qual gelo
Or mi colpisce! Il Cielo
Forse... sì. Se un sospetto!...
E se il mio cieco affetto!...
E se un delitto!... il mio
Colpevol cor!.. l' eternità... gran Dio!
(è colpito: si volge al cielo, giunge le mani e cade ginocchioni)
Alla pace degli eletti
Aspirar io più non oso.
Troppo, troppo, o Dio pietoso,
Il mio core t' oltraggiò.
Ai pentiti ognor perdoni...

Tua pietà non m'abbandoni
Io t' imploro col mio pianto...
Ah! pietà... perdóno avrò.
(*rimane prostrato, volto al cielo, compunto*)

SCENA V.

Voci al di fuori. Manfredo si scuote, e schiude la porta. Entrano Gentiluomini, Dignitarj, Cavalieri armati.

Coro O Manfredo! Manfredo!
Man. I miei fidi!
Lor s' asconda l' interno terror.
Coro Lascia omai quest' asilo di morte:
Giusto duol vinca l' alma tua forte.
Te reclaman lo Stato, la gloria:
Lascia i mirti: t' appresta agli allôr.
Vinta appien non è ancora Agrigento.
Tradimento può sorgere ancor.
Su i nemici novella vittoria
Ti consoli del pianto d' amor.
Man. Tremi, cada l' altéra Agrigento,
Doma alfine dal nostro valor.
Alla voce di patria, di gloria
Si raccende, s' esalta il mio cor.
Per la gloria, sfidando il cimento,
Bella è morte sul campo d' onor
(E al ritorno da bella vittoria
Mi consoli il sorriso d' amor).
(*parte col Coro dalla gran porta*)

SCENA VI.

Dopo qualche momento Elaísa dalla gran porta, che rinserra.

Si compia il giuramento.
Reggetemi al terribile cimento,
Padre mio... sacra effigie! (*) Ecco la tomba
(*) *(Baciando l' effigie che cava dal seno; e ripone)*
Che m' accennò Manfredo. Oh sventurata!
Sventurata? Ella è amata.
Schiudasi. (*con una chiave apre il monumento e si ritira*)

SCENA VII.

Bianca in candida veste, si presenta sulla soglia: osserva, poi scende ansia di sorpresa e di gioja. Elaísa in disparte.

Bia. Ah! l' aria ancora!
Il Ciel!.. Libertà!.. Vita! (*si prostra*)
Dio di pietà! (*) Come' da chi l' aita
(*) (*si rialza*)
Dove, e... Ah!..
(*volgend. ella si ritrova in faccia d' Ela.*)
Ela. *(con dolcezza)* Non mi fuggite.
(stendendole la destra)
La vostra mano...
Bia. A voi? che qui venite?...
Ela. A salvarvi. *(marcata)*
Bia. (*colpita)* A salvarmi!
Ela. Sì: vi rendo
La mercè che giurai dentro al mio core,

Allor che mi salvaste il genitore,
Su quest' effigie. Ch' ella vi protegga...
Io vi dicea: v' è Dio... (*solennemente*)
E vi protegge.

Bia. (*incerta, timida*) E credere degg' io?...
E Manfredo!

Ela. In me fida. » Ei di pugnale
» Estinta vi volea.
» Presso lui, sì geloso, vi fè rea
» Quel foglio a voi diretto
» Da... chi v' ama, e intercetto
» Dal perfido Brunoro,
» Che spirò pria di palesarlo.

Bia. » E moro
» Perchè svelarlo anch' io ferma negai.

Ela. Morte a lui di veleno io consigliai,
Onde evitar complice vile.

Bia. (*turbandosi*) E voi?...

Ela. Me qui inviò a suadervi pel veleno...
(*cava un ampolla d' argento*)

Bia. E quel dunque!...

Ela. E' un narcotico sì forte,
Che in sonno, pari a quello della morte,
V' addormenta tant' ore. Lo berrete
Quando riede Manfredo.

Bia. (*agitata*) E poi?...

Ela. (*marcata*) Di tutto
Ebbi... ed avrò pensier. Vi presta il Cielo
Il suo favore. A vita tornerete...

Bia. E Viscardo!... (*con gioja, e rapidamente*)

Ela. (*non contenendosi*) Viscardo!.. Ah!..

Bia. (*triste, timida*) Voi fremete!

Ela. Oh! qual nome pronunziaste!...
In qual loco!... in quai momenti!

Da un obblio mi ridestaste,
Che assopiva i miei tormenti.
Il mio cor batteva appena... *(triste)*
Era face sul morir...
A quel nome in ogni vena *(con estrema*
Tornò il sangue a ribollir. *agitazione)*

Bia. Perdonate... oh!.. perdonate
All'incauto ardente core.
Voi la vita mi salvate...
E scordava il vostro amore.
Generosa mia rivale,
Veggo il vostro rio martír...
Io vi sono ben fatale!...
Non vogliatemi abborrir.

Ela. Sì... martír cui non v'è eguale..
E' più atroce del morir.

Bia. Io vi sono ben fatale!..
Deh! lasciatemi morir.

Ela. Voi morire! Voi amata!
Io sol debbo... e vuo' morir. *(piangente)*

Bia. Voi piangete! oh sfortunata!
(osservandola con compassione)
Pianto a pianto voglio unir.

a 2

Dolce conforto al misero
Che geme - senza speme,
Accorda il Ciel le lagrime
Nelle sciagure estreme...
Più dolci allor che spargonsi
In sen dell'amistà.
(si stringono al seno)
Oh! piangi... piangi, abbracciami.

Io scordo il mio tormento.
E' un raggio di contento.
Nel Cielo è una bontà.

(*Ela. ricade in cupa riflessione*)

Bia. Viscardo!...
Ela. Il rivedrete... (*con fermezza*)
Felice passerete
Dal seno della morte
A quello dell' amor.
Bia. Sì bella ancor mia sorte!... (*con gioja*)
E voi!
Ela. (*marcata*) Per me è deciso.
Non resta più...
Bia. (*con affanno*) Che!
Ela. (*deliberata*) Morte.
Bia. Ah!

(*odesi un colpo alla gran porta di fuori*)

Ela. Manfredo ecco il momento. (*va ad aprire*)
Bia. Io più non lo pavento.

SCENA VIII.

Manfredo, Elaisa, e Bianca.

Man. Ebben! che n' otteneste? (*ad Ela.*)
Ela. Ella il velen berrà.
Man. E il nome del reo complice!...
Quel sangue... quel vorrei.
Lunge, in un chiostro, incognita (*a Bia.*)
Te viver lascerei.
Quel nome!... (*con fuoco*)
Bia. (*decisa*) Mai, mai, barbaro,

Saperlo tu potrai.
Io sola... io sola vittima...
Man. Sì. Lo precedi omai. *(fiero)*

a 3

Man. A te il veleno... o perfida,
Ch'io esulti al tuo morir,
Mi vendichi terribile
L' estremo tuo sospir.
Invan sottrar chi adori
Tu speri a' miei furori.
Egli cadrà mia vittima.
Io lo saprò scoprir.
(La speme di quest' anima,
Amore, non tradir.)
Bia. A me il veleno... intrepida
Non temo del morir.
Me adesso credi misera...
Or cesso di soffrir.
Te lascio nel terrore
Nel mio vendicatore.
Ei non sarà tua vittima...
Ei te saprà punir.
(Cela i trasporti... frénati,
Cor mio, non ti tradir.)
Ela. Conforto me alla misera *(a Man.)*
Lasciate in suo morir.
La vostra sorte intrepida *(a Bia.)*
Pensate or a compir.
Terribile è il dolore *(esaltandosi)*
D' un disperato amore.
E in suo furor la vittima
Non tarderà a colpir.

(Cela i trasporti... frènati,
Cor mio, non ti tradir.)
Conforto me alla misera
Lasciate in suo morir. *(Bia. bee dall' ampolla che le porse Ela., la gitta, freme, vacilla, e cade in braccio di Ela. sui gradini del monumento. Man. parte con gioja feroce.)*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA I.

Stanza come all' Atto Primo.

Elaisa con capelli disciolti, seduta presso un tavolino sul quale un candelabro, con lumi accesi, due borse, e uno scrignetto. Il di lei Maggiordomo all' altra parte del tavolino.

Ela. » Ah! Voi qui già stavate! *(scorgendo il magg.*
» Ed eseguiste? Tutto! È pronto il legno
» Che in salvo dee guidarli in altro regno!
» Quell' oro... que' diamanti... consegnate
» Tutto a Viscardo. Io ve l' affido. Andate.
(Il Mag. prende le borse e lo scrignetto ed esce. Ella s' alza, prende il candelabro, e, s' avvia all' alcova, ove si vede Bia. stesa sul letto. L' effigie sul di lei seno)
Là posa. Bella ancora *(contemplandola)*
Di morte nel pallore!
Troppo, ahi! bella pel misero mio core!
(s'allontana dal letto, esce, e chiude il coltrinaggio)

Manfredo nella tomba già la crede.
Cesse all' oro del guardïan la fede.
Qui venne, fra le tenebre, asportata:
Quì fra poco, alla vita ridonata,
S' incontrerà in chi adora.... *(con angoscia)*
Ed io... allor, io!... sarò più viva allora.
(siede affannosa: si concentra)
Sì, morir. Il mio fato
Sembra già pronunziato. *(s' alza agitatissima)*
E s' affretti. Ma parmi... *(va all' alcova, esamina Bia., ed osservando con emozione l' effigie, la leva dal di lei seno)*
Ella!... sta ancora immota.
E quest' effigie! Oh madre mia! Devota
Tu l' invocasti un dì mia protettrice!
Quella io non son che far dovea felice.
Ma negli estremi istanti
Tu mi conforta almeno.
Raggio di calma in seno
Mi versa, Augusta Fe.
Sia l' ultimo sorriso
Di tua pietà per me.
M' attendi in Paradiso,
O madre mia, con te. *(s' abbandona sulla sedia)*

SCENA II.

S' apre la porta a sinistra: entra Viscardo in aria smarrita, minacciosa, e chiude.

Vis. Eccola!
Ela. E chi? Ah! Viscardo!... *(scuotendosi)*
Vis. Io, sì.
Ela. Cielo! Qual fremito! Qual guardo! *(fissandol*
Vis. E perchè n' atterrite!

Sì pallida perchè?... No, non mentite.
Isaura tutto udìa *(tremante)*
Da quel loco ferale. —
Voi avete il veleno... ed io... Un pugnale.
(cavandolo, e fiero)

Ela. Viscardo! Lo diceste!... E l' amor mio!...
E il vostro!... *(con passione)*

Vis. Io non amai
Che Bianca.

Ela. Ah! tu, crudele, mi trafiggi
Ora con tal parola. E cara tanto
Ell' era a te!...

Vis. Se m' era cara! Oh quanto!
S' io l' amava! Sciagurata!
L' odi, e mori disperata. —
L' adorava qual s' adora
D' un suo Nume augusta immago.
Era il Ciel cui aspirava...
La mia speme... il mio tesor.
E quell' Angelo mi amava
Quanto amar, bramar può un cor.

Ela. D' Eläìsa il cor giammai *(con pena)*
Dunque, ingrato, conoscesti!

Vis. E che mai... che dir potresti!...

Ela. A mia morte lo saprai. *(marcata)*
Forse allor ne piangerai.
Al sorriso di Viscardo
Per me il Cielo ognor s' apriva.
Eri il Sol de' giorni miei...
Nume... altare... cuor per me.
Rinunziato al Cielo avrei,
Là chiamata, senza te.

Vis. Più non odo...

Ela. Dunque... E vuoi?

Vis. A morir vi disponete.
Pochi istanti lascio a voi...
Là... prostratevi... piangete...
E, sperarla se potete,
Domandate a Dio pietà.
Ela. E da te?... dimmi...
Vis. Da me!...
Bianca l' ebbe allor da te!
Del suo tiranno a' piè cadea...
Bianca, in affanno, pietà chiedea...
Veduta a piangere, crudel, tu l'hai...
E il cor tuo barbaro ne giubilò.
Ma tanto sangue tu verserai
Per quante lagrime ella versò.
Ela. Per te d' amore solo vivea:
Senza il tuo core morir volea,
Ma di tua mano!... non lo sperai...
Nelle tue braccia forse cadrò.
Estremo accento... tuo nome udrai...
Mio sospir ultimo ti volgerò.
Vis. La sua spoglia!... Che ne feste?... (*quasi fuori*
E dov' è?... Chi a me l' invola?... *di se*)
Non sapete ch' è la sola...
Sì... la sola pel mio core!...
Ela. E' la sola!... Dio! la sola!...
Vis. Che anche morta, adorerà.
Ela. Vedi... io moro .. il mio dolore!
Ah! tu sei senza pietà. (*disperata*)
Sì... lo sappi... ne fremi... delira...
Io l' odiai... t' involai la diletta.
Esultai nel compir la vendetta...
Questa mano il veleno le diè.
Or la vendica... sfoga quell' ira...
Chiede Bianca il mio sangue da te

Vis. Mia ragione s' offusca... delira..:
Dove sei!... Ti perdei... mia diletta...
Triste vittima d'empia vendetta...
E ancor vive chi morte le diè!
Freno in sen non ha più la giust'-ira:
Abbi morte, spietata, da me.
Mia Bianca!
Ela. (*disperatissima*) Io te l'uccisi.
Vis. (*alzando il pugnale*) Sciagurata!...
Ebben... mori. (*la colpisce*)
Ela. Ah!... Qui... al core. (*cade ferita*
Così bramai... (*gli prende la mano, con tenerezza, in questo s' ode la voce di Bia. dall' alcova*)-
Bia. Viscardo! ove son io?...
Vis. Ah! qual voce!... (*si volge*)
Bia. (*aprendo il coltrinaggio*) Viscardo!...
Vis. (*accorrendo*) Ella! gran Dio!
Bianca!... è vero?... Tu vivi?...
Come? Da chi salvata?
Ela. Da me... per te.
Bia. Sì. (*con raccapriccio*)
Vis. (*con fremito*) Ed io!... Eläísa!... Aita!...

(*s' inginocchia e soregge Ela.*)
Ela. E' vana, già finisce la mia vita (*con voce che*
Per me già s' apre il Cielo... *va mancando*)
E lascio a voi l' amor.
Non piangere... sorridimi... (*a Vis.*)
Tua man... qui... sul cor mio.
Vi benedico... addio...
Felice io moro ancor.
Vis. Ed io t' uccisi! oh Cielo!
Bia. Straziar mi sento il cor.

Vis. Bia. Per me tu mori! oh Dio!
Vittima dell'amor! (*Ela. cade in braccio a Vis. e spira*)

FINE.